



DEN
NORSKE
FILMSKOLEN

Master i seriell fortelling

Master of Fine Arts

Studieplan
2020–2022



Høgskolen
i Innlandet

Innhold:

Innledning.....	s. 2
Undervisning og øvelser	s. 3
Opptak.....	s. 3
Overordnet struktur.....	s. 3
Målsetting	s. 3
Fagspesialiseringer.....	s. 4
Studiets emner.....	s. 4
Læringsutbytte	s. 4
Overordnet læringsutbytte	s. 5
Arbeids- og undervisningsformer	s. 5
Intensjonserklæring.....	s. 6
Kursevalueringer	s. 6
Kunstnerisk utviklingsarbeid	s. 6
Arbeidsomfang i studiet som helhet	s. 7
Emneplaner	s. 8
Emnene i studieprogrammet	s. 9
Emne 1 enkeltmoduler..	s. 9
Emne 1 læringsutbytte	s. 10
Emne 2 – faglig fordypning	s. 10
Emne 2 læringsutbytte	s. 12
Emne 3 – masteroppgaven	s. 12
Emne 3 læringsutbytte	s. 14
Studieforløp for spesialiseringene– Regi fiksjon	s. 15
Regi dokumentar.....	s. 18
Manus.....	s. 20
Produsent	s. 22
Visuell design	s. 25
Filmmusikk-komposisjon.....	s. 28
Relevans for arbeidsliv og videre studier.....	s. 29

1. Innledning.

Master i seriell fortelling (Master of Fine Arts)

Type studium	
	Erfaringsbasert mastergradsstudium 120 studiepoeng
	Heltidsstudium

Høgskolen i Innlandet (HINN) ble etablert 1. januar 2017 etter Kongelig resolusjon om å fusjonere Høgskolen i Hedmark og Høgskolen i Lillehammer.

Virksomheten er lokalisert på Blæstad, Elverum, Evenstad, Hamar, Lillehammer og Rena (tidligere Høgskolen i Hedmark og Høgskolen i Lillehammer). Kongsvinger og Oslo er desentraliserte studiesteder. Høgskolens rektorat og fellesadministrasjon er fordelt på Terningen Arena i Elverum og på Storhove i Lillehammer.

Høgskolen tilbyr utdanning på bachelor-, master- og phd.-nivå, i tillegg til etter- og videreutdanning. Den norske filmskolen er et av 6 fakulteter ved HINN.

Det nye mastergradsstudiet i seriell fortelling er forankret på fakultetet *Den norske filmskolen* (DNF). Skolen startet i 1997 med et 3-årig forløp for 6 linjer: Manus, regi, produsent, foto, lyd og klipp. I forbindelse med Universitets- og høgskolereformen i 2003-04 ble skolens linjer til bachelorstudier og i 2004 opprettet skolen ny bachelorlinje i produksjonsdesign. Høsten 2015 startet skolen 2 nye bachelorlinjer – i kreativ dokumentar og digital visuell design – og samtidig opprettet den en kunstfaglig master.

DNF har gjennom medlemskap i de internasjonale filmskoleorganisasjoner CILECT, GEECT og NORDICIL bygget opp et internasjonalt samarbeid og nettverk med mer enn 300 timelærere fra hele verden, som har arbeidet, eller fortsatt arbeider ved DNF. Dette nettverket er stadig voksende, på samme måte som skolens samarbeid med film- og TV-bransjen i Norge.

DNF har bygget opp et miljø for kunstnerisk utviklingsarbeid, og i 2009 uteksaminerte DNF sin første kunststipendiat (tilknyttet det nasjonale Stipendprogrammet i Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU)). Ytterligere 3 stipendiater har disputert i henholdsvis 2011, 2013 og 2019. Ved slutten av 2019 har DNF totalt 7 stipendiater registrert i PKU, og er i dialog med flere institusjoner om å opprette en ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid som kunnskapsdepartementet opprettet i januar 2018.

Bologna-avtalen og tilpasningen til kvalifikasjonsrammeverket er en velkommen mulighet for en nødvendig *fordypning* av filmstudiets kunstfaglige dimensjon.

Studiets navn

Masterstudiets navn er *Master i seriell fortelling* (Master of Fine Arts)

Studiets struktur

Masterstudiet i seriell fortelling er en 2-årig kunstfaglig utdanning av 120 studiepoengs omfang og krever fulltidsengasjement fra studentene.

Opptak og opptakskrav

Masterstudiet i seriell fortelling er en erfaringsbasert master. Opptakene til studiet forutsetter en BA fra film/TV eller tilsvarende kunstfaglig utdanning og minimum 2 års praktisk erfaring fra film, TV, spill-bransjen eller annen tilsvarende erfaring fra den audiovisuelle bransjen. I visse tilfeller kan bransjeerfaring *før* bachelor også godkjennes.

Opptak til masterstudiet skjer annet hvert år. Alle søkere må levere inn en omfattende skriftlig søknad tilpasset den spesialiseringen de søker på, mens det endelige opptaket skjer på grunnlag av intervjuer og opptaksprøver.

Undervisning og øvelser

Undervisningen ved masterstudiet er fordelt mellom fellesundervisning og undervisning som er tilpasset behovet for den enkelte spesialisering. I deler av fellesundervisningen inngår et antall tverrfaglige produksjonsøvelser hvor studentene jobber i team.

Gjennom hele studiet benytter skolen seg av erfaringsbasert pedagogikk hvor studentene skal tilegne seg kunstnerisk uttrykkskompetanse ved å erfare gjennom praktikk; de skal reflektere over prosessen og resultatet og anvende det de har lært i påfølgende undervisning og øvelser. På denne måten utvikles studentenes kunstneriske uttrykkskompetanse og ferdigheter.

Evalueringer

Skolen legger vekt på studentdeltagelse i evalueringer og oppfordrer til å komme med konstruktive tilbakemeldinger både til hverandre og til prosjektene. Kurs blir evaluert både i fellessamling og individuelt.

Målsetting

Utdanningen utgjør et naturlig og nødvendig ledd mellom Filmskolens eksisterende bachelorutdanning og kunststipendiatprogrammet (Phd). Samtidig står TV-, film-bransjen og Den norske filmskolen overfor utfordringer som følge av forandringene den nye digitale teknologien har skapt og skaper for produksjon, distribusjon og visning av audiovisuelle verker. Målet for Den norske filmskolen er å ligge i forkant av utviklingen ved å gi avgangsstudenter så oppdatert kompetanse som mulig. Skolen har spesielt fokus på å utvikle den enkelte students kunstneriske uttrykkskompetanse og personlige refleksjon innenfor det serielle formatet, med tilhørende fagområder.

Masterstudiet i seriell fortelling tilbys innen følgende fagretninger:

Regi fiksjon

Regi dokumentar

Produsent

Manus

Visuell design

I tillegg:

Film-musikkomposisjon (i samarbeid med NMH)

Studiets emner:

Strukturen for masterprogrammet består av 3 obligatoriske emner:

	EMNER		
<i>Master i seriell fortelling:</i>	1. Fellesfaglig kunstnerisk forankring	2. fordypning innen eget fagfelt	3. Masteroppgave
	30 studiepoeng	30 studiepoeng	60 studiepoeng

Det overordnede læringsmålet er å videreutvikle eget kunstnerskap og formidlings-evne. Utdanningen utgjør et kreativt samhandlingsrom for kritisk og reflekterende diskusjon og kompetanseutvikling innen alle former for audiovisuell kommunikasjon. Sekundært læringsmål er å oppnå større innsikt og erfaring i eget fagområde.

Studiet krever et stort personlig engasjement. Hver student må by på seg selv og sine erfaringer for å berike både utdanningen og medstudentenes kunstneriske utvikling. En del av studiet er selvstudier, hvor studentene arbeider med sitt personlige fordypningsprosjekt. Denne tiden skal studenten selv planlegge og disponere, men har tilgang på individuell veiledning.

Læringsutbytte

(jamfør Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring)

Det særegne ved de kunstfaglige utdanningene er at det å oppnå kunnskapsmål som oftest også er knyttet til å oppnå *kompetansemål*, fordi kunnskapsmålene først realiseres når kunnskapen manifesteres som kompetanse i egen instrumentell kunstnerisk praksis. Kunnskapsmålene blir slik internalisert og overgår til såkalt "formidlingskompetanse". Det er viktig å ha dette i mente når læringsutbyttene for kunnskap, ferdighet og kunstnerisk uttrykkskompetanse beskrives i det følgende.

For alle masterstudenter utgjør masterutdanningen en kunstfaglig fordypning og spesialisering som basis for å forløse kunstneriske intensjoner.

Overordnet læringsutbytte

Mastergradsstudiets overordnede læringsutbytte kan beskrives slik:

Masterstudiet	Overordnet læringsutbytte		
Kandidaten:	Kunnskap	Ferdigheter	Kunstnerisk uttrykkskompetanse
<i>Master i seriell fortelling</i>	Kandidaten har	Kandidaten kan	Kandidaten kan
	- inngående kunnskap om audiovisuelle fortellerformer og kan analysere dramaturgiske problemstillinger for film, TV og andre formater og plattformer med utgangspunkt i historie, tradisjoner og estetikk.	- vise selvstendighet i møte med krevende kunstneriske utfordringer og kan initiere, gjennomføre og lede ulike, større prosjekter.	- evne å kommunisere en reflekterende holdning til filmfortellende kunnskap, uansett format og plattform.
	- avansert kunnskap om serieformatets fortellertradisjoner og estetikk i et instrumentelt fortellende og kunstfaglig perspektiv.	- realisere og formidle sine kunstneriske intensjoner med en tydelig personlig profil	- gjennomføre selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid innen eget fagfelt og evner å forholde seg kritisk til det samtidig som kandidaten kan kommunisere dette til andre
	- inngående kunnskap om ulike kunstfilosofiske retninger og inngående kunnskap om dramaturgi og billedspråk.	- ivareta kunstnerisk- og ledelses-ansvar innen eget fagfelt i gjennomføringen av en seriell produksjon.	- bidra til utvikling og fornyelse av norsk/nordisk TV, film og relevante formater og plattformer

Arbeids- og undervisningsformer

Undervisningsopplegget er tilrettelagt for å utvikle studentenes kunstneriske uttrykkskompetanse, og studentene anvender både tradisjonelle og innovative metoder og verktøy for å oppnå sine intensjoner. Her spiller det tverrfaglige samarbeidet mellom studieretningene også en viktig faktor.

Det er tilknyttet faste lærerkrefter til alle fagområdene. Ut over disse stillingene benytter skolen lærere fra BA på Lillehammer, samt fra egne kjernegrupper av lærere. Hver kjernegruppe består av personer med særlig stor bransjeerfaring innen sitt fagområde som alle er avtalefestet til programmet. Medlemmene i kjernegruppene benyttes i tillegg som konsulenter i forhold til programmets oppbygging, utvikling og gjennomføring.

I tillegg til forelesninger og inspirasjonsforedrag, er workshops og masterklasser de viktigste undervisningsformene.

Intensjonserklæring

Et av de meste sentrale verktøyene ved Den norske filmskolen er intensjonserklæringen. Denne inneholder den enkelte students egne intensjoner for en øvelse, et prosjekt eller en konseptutvikling og danner grunnlag for videre vurdering, kritisk refleksjon og bevissthet om egen læring.

Normalt vil en intensjonserklæring ta for seg tre hovedspørsmål:

- Hvilket kunstnerisk uttrykk vil jeg oppnå?
- Hvilke grep/teknikker/verktøy vil jeg anvende for å oppnå dette uttrykk?
- Hvordan skal dette bidra til min utvikling som kunstner innenfor mitt fagfelt?

Faglærere og medstudenter skal kunne se de grepene studenten har ønsket å anvende for å oppnå sitt mål og diskutere om studenten har oppnådd større filmfaglig og kunstnerisk innsikt. I tillegg skal studenten selv kunne vurdere eget læringsutbytte fra øvelsen ved å ha vært konkret om hva han eller hun ønsket å undersøke eller utvikle.

Intensjonserklæringen skrives før studenten skal i gang med hoveddelene av sitt arbeid og skal godkjennes av hovedlærer før den endelige versjonen leveres. Dette gir hovedlærer eller veileder gode mulighet for å hjelpe studenten til å oppnå en best mulig faglig utvikling.

Kursevaluering

Studentene leverer en skriftlig evaluering av alle større kurs og workshops. Skolen bruker egne skjemaer som sendes ut pr. epost. I tillegg til disse har den enkelte student kontinuerlige samtaler med sin hovedlærer/veileder, hvor egen faglig og kunstnerisk utvikling evalueres.

Evaluering av kurs og workshops er viktig for Filmskolen og er en sentral del av all læring. En godt gjennomført evaluering vil gi de kursansvarlige og lærerne et innblikk i om studentene har fått det forventede utbytte av kurset, og er uvurderlig i planlegging av fremtidig undervisning.

Kunstnerisk utviklingsarbeid

I den norske universitets- og høyskoleloven er kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) sidestilt forskning. Det vil blant annet si at på samme måte som en akademisk utdanning skal være forskningsbasert, skal en kunstfaglig utdanning være basert på kunstnerisk utviklingsarbeid.

Gjennom målrettet bruk av verktøy som intensjonserklæringer og evalueringer, lærer studentene å fokusere på sammenheng mellom prosess og kunstnerisk produkt, samt å reflektere og dele refleksjoner rundt dette.

Bruk av begrepet «kunstnerisk uttrykkskompetanse» i læringsutbyttebeskrivelser synliggjør fokuset på den enkeltes kunstneriske utvikling og evne til å reflektere over sin denne.

Arbeidsomfang i masterstudiet som helhet

Arbeidstid/studietid/studiepoeng.

Et fullt studieår tilsvarer minimum 1.500 arbeidstimer samlet studiearbeid. Dette omfatter all undervisning uavhengig av arbeidsform, herunder selvstendig arbeid pålagt i forbindelse med oppgaver og øvelser i de disipliner som studeres, nødvendig for- og etterarbeid, arbeid knyttet opp mot visninger, presentasjoner, eksamener med videre.

I tråd med dette krever hvert studiepoeng en arbeidsinnsats på minimum 25 timer fordelt over de samme aktivitetene. Selvstendig arbeid pålagt gjennom studieprogrammet vektet likt med forelesninger, workshops og øvelser.

Studentene må ut over dette påregne en del ekstra arbeidstid i forbindelse med større praktiske øvelser, workshops, fordypningsprosjektet og masteroppgaven. For å oppnå fullt utbytte av programmet er det viktig at studentene både arbeider selvstendig med hvert enkelt emne og samtidig deltar aktivt i samhandling med de øvrige, i grupper og i teams.

Studiearbeid:

Arbeidet i semester 1 følger en praktisk-teoretisk undervisningstradisjon der studentene arbeider med problemstillinger ut fra felles forelesninger og praktiske øvelser og workshops innenfor Emne 1.

Hovedtrekk i studiearbeidet innebærer:

- Obligatorisk mandagsundervisning med bruk av tradisjonell kunnskapsformidling gjennom forelesninger og presentasjoner med tilhørende diskusjoner.
- Kreative prosesser der studenten sammen med andre gjennomfører en kreativ prosess og fram til et felles resultat.
- Utarbeidelse av refleksjonsnotater
- Veiledning individuelt og tverrfaglig.
- Evalueringer

Ingen obligatorisk pensumlitteratur er tilknyttet studiet, men den enkelte veileder kan anbefale litteratur som studenten bør anskaffe. (*Se vedlegg 1*) Programmet legger spesielt vekt på veiledning underveis i alle fire semestrene. Veiledning skjer med egne faglærere så vel som eksterne veiledere. Eksterne veiledere benyttes i fordypningsoppgaven og i selve masterprosjektet. De velges i samarbeid med den enkelte student ut fra det enkelte prosjekts behov.

Hver student forutsettes å ha - eller skaffe seg privat bærbar PC eller Mac. Programvare suppleres av Filmskolen.

Emneplaner

Emner og sammensetning i forhold til studiepoeng:

Emne 1: Fellesfaglig kunstnerisk forankring

Modul 1: KREATIVE PROSESSER, introduksjoner	25 timer	1 studiepoeng
Modul 1: Tverrfaglige workshops og/eller dokumentarøvelser	75 timer	3 studiepoeng
Modul 2: SERIELL DRAMATURGI og VISUELT KONSEPT	50 timer	2 studiepoeng 1,5 studiepoeng
Modul 2: forelesninger, introduksj.	15 timer	
Modul 2: workshops, visuelt konsept	20 timer	
Modul 2: Dokumentar egne øvelser	40 timer	1,5 studiepoeng
Modul 3: SERIELL DRAMATURGI KARAKTER-UTVIKLING	50 timer 50 timer	8 studiepoeng
Modul 3: Lengre produksjonsøvelser	125 timer	1 studiepoeng
Modul 4: MÅL OG VISJON	75 timer	3 studiepoeng
Modul 4: Intro til fordypning	25 timer	1 studiepoeng
Modul 4: Mandags-forelesninger	60 timer	2 studiepoeng
Modul 1 - 4 Workshops med tilhørende evalueringer	115 timer	5 studiepoeng
Modul 1- 4: Eksaminering forb.	25 timer	1 studiepoeng

Tilsammen	750 timer	30 studiepoeng
-----------	-----------	-----------------------

Emne 2:		
Fordypningsprosjekt	750 timer	30 studiepoeng

Emne 3:		
Masteroppgaven	1500 timer	60 studiepoeng

Emnene i studieprogrammet

Emne 1: Fellesfaglig kunstnerisk forankring

Denne delen er felles for alle spesialiseringer og fyller hele det første semesteret. Undervisningen skjer i form av faste obligatoriske mandagsklasser samt undersøkelser og praktiske øvelser i team. Emnet skal utfordre og fordype studentenes kunnskap om og relasjon til serielle formater, satt i en samfunnsmessig-, kultur- og kunsthistorisk kontekst.

Emnet består av 4 moduler. Innen hver av modulene ligger det tverrfaglige workshops og øvelser.

Studentene har tilgang på felles forelesningsrom, opptaksstudio, en Black Box, HD-kameraer, VR-utstyr, klippesuiten, lydsuiten og flere grupperom til gjennomføring av både det teoretiske og det praktiske.

Mandager er avsatt til fellesundervisning. Denne fellesundervisningen er tverrfaglig og obligatorisk for alle, uansett spesialisering.

Emne 1 - enkeltmoduler:

Modul 1: **Kreative prosesser.** Introduksjonsmodul med kurs i kreative prosesser. Gjennom forelesninger, individuelle og tverrfaglige øvelser undersøkes seriell dramaturgi, fortellerstandpunkt og forståelse/ bestemmelse /styring av publikums opplevelser og karakter-utvikling.

Dokumentarstudentene undersøker "Det personlige billedspråk", "Klipp" "Karakteren/ Stedet". Introduksjoner med oppfølgende øvelser.

Modul 2: **Visuelt konsept.**

Denne modulen består av flere forelesninger kombinert med tverrfaglige øvelser. I forkant av øvelsene ligger inspirasjonsforedrag og workshops om visuell konseptutvikling og dypdykk i karakterutvikling.

Modul 3: **Seriell dramaturgi og karakterutvikling**

Denne modulen består av flere forelesninger og inspirasjonsforedrag kombinert med semesterets lengste praktiske fellesøvelse. Studentene skal, i egne fagfunksjoner, bidra i samarbeid med de øvrige studentene til skape ideer, utvikle konsepter og gjennomføre den praktiske delen av øvelsen.

Modul 4: **Mål og visjon**

Studentene skal fordype seg i hva det innebærer å skape en kreativ visjon for eget kunstnerisk virke. Denne modulen innebærer en første kritisk gjennomgang av studentenes planer og ideer til fordypningsprosjektet i semester 2.

Fellesmandager: Om kunstfilosofi, kunsthistorie, seriell fortelling, TV-mediet i et historisk perspektiv, SoMe, estetiske og etiske problemstillinger i film og TV. Forelesninger og workshops med øvelser.

Stikkord: Fra sansing til uttrykk. Forelesninger og mindre workshops.

Eksamen: Emnet eksamineres med en skriftlig/muntlig evaluering. Sensorer er faglærerne og en ekstern sensor, felles for alle spesialiseringer.

EMNE 1: Fellesdelen - Læringsutbytte

Kunnskaper — kandidaten

- har inngående kunnskap om fortellertradisjoner og estetikk i TV og film, både i et fortellende og kunstfaglig perspektiv.
- har avansert kunnskap om grunnleggende teorier innenfor filmanalyse, dramaturgi, kunstfilosofi, etikk og visuell estetikk som kan bidra til å forklare og belyse den kontekstens kunstneriske arbeid inngår i, men også i en bredere samfunnsmessig betydning.
- har spesielt stor kunnskap om grunnleggende kjennetegn ved TV- og filmmediet og det serielle formatet
- har inngående kunnskap om andre nyere audiovisuelle medier og de muligheter digital teknologi gir for å holde seg oppdatert innen eget og andres fagområder.
- har avansert kunnskap om milepæler i utviklingen av nye medier, samt en nødvendig kjennskap til det historiske bakteppet for filmens og serieformatets utvikling, både teknologisk og sosialt.

Ferdigheter — kandidaten

- kan benytte sine nye kunnskaper til å utvikle sitt eget kunstneriske ståsted.
- kan forholde seg kritisk til en problemstilling i en gitt kontekst og vurdere ulike og varierte løsninger og på den måten se hvordan ulike løsninger vil kunne fungere i forhold til mål og målgruppe og presentere dette for andre.
- kan forholde seg kritisk til og evner å endre egen praksis så vel som utvide sin egen fagforståelse, ut fra tilbakemeldinger på kreative løsninger og refleksjoner rundt disse.
- kan møte krevende kunstneriske og/eller strategiske utfordringer og kan analysere og agere i forhold til yrkesetiske utfordringer.

Kunstnerisk uttrykkskompetanse — kandidaten

- kan gjennomføre selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid innen eget fagfelt og evner å forholde seg kritisk til dette.
- kan vurdere etiske prinsipper opp mot de valg og metoder som benyttes i gjennomføringen av eget arbeid.
- kan ivareta transparens i eget arbeid og på den måten opprettholde en åpen og redelig kommunikasjon med medarbeidere/ kollegaer.

Emne 2: Faglig fordypning

Emne 2 utgjør 30 studiepoeng.

I semester 2 gjennomfører studentene et undersøkelses/ forskningsprosjekt innen sitt eget fagområde, heretter kalt *fordypningsprosjektet*.

Tema for prosjektet vil variere for de forskjellige spesialiseringene, men et absolutt krav er at det har relevans for fagområdet, er av undersøkende karakter og er gjennomførbart innenfor gitte tidsmessige- og økonomiske rammer.

Arbeidet skal vise faglig integritet, intellektuell modenhet og analytisk styrke. Hensikten er at fordypningsprosjektet legger det faglige og kunstneriske grunnlaget for, eller utforsker, en spesifikk del av masteroppgaven.

Økonomi: Skolen bidrar med en fast sum for hver student. Det skal leveres budsjett og framdriftsplan for hvert prosjekt som skal godkjennes av faglærer og undervisningsleder.

Problemstilling: Fordypningsprosjektet må ha en klar problemstilling. Ved å benytte veiledere med spisskompetanse innen det aktuelle fagområdet, vil studenten kunne bearbeide og fordype sin kunstfaglige identitet og egenart. Faglærer og student vil sammen legge en plan for gjennomføringen av fordypningsprosjektet.

Internasjonalisering: Det gis muligheter for at deler av prosjektet kan gjøres ved andre skoler og / eller institusjoner i utlandet.

Skolen oppfordrer ellers til tverrfaglig samarbeid i gjennomføringen av fordypningsprosjektene. Emnet fyller 16 uker.

Eksamen: Fordypningsprosjektet eksamineres i slutten av semesteret av faglærer og minimum én ekstern sensor med inngående kunnskap om film og seriell produksjon, eller annet kunstfaglig ståsted relevant for den enkelte students prosjekt. Oppgaven eksamineres som et individuelt arbeid hvor også relevans for masteroppgaven kan være blant vurderingskriteriene.

Kandidaten er selv ansvarlig for presentasjonsform overfor sensorene. I tillegg til framlegging av oppgaven skal det leveres et skriftlig refleksjonsarbeid omkring prosessen og resultatet.

Studentens presentasjon og forsvar av sin oppgave besvares med bestått/ikke bestått. Bestått eksamen gir 30 studiepoeng.

Kontinuasjon.

Dersom oppgaven er vurdert til ikke bestått, kan omarbeidet oppgave leveres til sensur på nytt én gang, til avtalt tidspunkt. (*Lovdata §6-7*)

Komposisjonsstudenter. Komposisjonsstudenter fra NMH som tar deler av sitt masterstudie på DNF, tar *hele sitt faglige fordypningsprosjekt* på filmskolen. For komposisjonsstudentens del er det avgjørende at tema for prosjektet skal ha relevans for studentens musikalske utvikling. Komposisjonsstudenten skal formulere sin egen problemstilling som utforskes i løpet av prosjektet. Når studenten har fått godkjent sitt prosjekt, vil faglærer i samarbeid med studenten og studentens hovedveileder velge en biveileder for fordypningen.

Undervisnings og læringsformer

Arbeidet i emnet for komposisjonsstudenter vil bestå av selvstendig arbeid, research og veiledning. Det kan også inngå lærerstyrt undervisning og studieturer knyttet til prosjektet.

EMNE 2 - Læringsutbytte:

Kunnskaper — kandidaten

- har avansert kunnskap om betydningen av kunstnerisk uttrykkskompetanse og kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan formulere, dokumentere og reflektere over kunnskapen som er framkommet gjennom hans/hennes prosjektarbeid og evner å formidle dette til andre.

Ferdigheter - kandidaten

- kan benytte sine nye kunnskaper til å utvikle og bearbeide sitt eget kunstneriske ståsted.
- kan arbeide på høyt profesjonelt nivå i samhandlingen med andre kunstnerisk (og strategisk/teknisk) involverte i lignende prosjekter av undersøkende natur.

Kunstnerisk uttrykkskompetanse - kandidaten

- kan prosjektere, utvikle og formidle undersøkelsesprosjekter på høyt nivå, noe som bidrar til å berike og utvikle kandidatens eget fagområde innen TV, film og den audiovisuelle bransjen generelt.
- kan planlegge og gjennomføre oppgaver og oppdrag knyttet til større oppgaver innen eget fagfelt og evner å kommunisere komplekse saksforhold og sammenhenger på en slik måte at andre forstår og kan identifisere seg med de beskrivelser som gis og de løsninger som velges, og på denne måten bidra til å omforme teori til god praksis.
- kan bidra til utvikling og fornyelse av norsk/nordisk film og serieformater, uavhengig av valgt distribusjon og plattform.

Emne 3 - masteroppgaven

Masteroppgaven gir 60 studiepoeng ved fullført eksaminasjon.

Oppgaven er av skapende karakter. Det kan være et seriemanus, et konsept til en TV-serie, et dokumentarisk serieavsnitt, et serielt VR-prosjekt, et spill, en installasjon (*), en strategi, eller et annet selvstendig kunstnerisk arbeid av seriell karakter innenfor studentens eget fagområde. Det stilles krav til individuelt uttrykk og personlig kunstnerisk signatur.

Arbeidet er individuelt men kan inngå i kreativ samhandling med studenter fra de andre fagområdene. I tilfeller hvor det kunstneriske verket har behov for kreativ eller strategisk bistand fra andre fagområder eller kapasitet som ikke dekkes av masterstudiet - til for eksempel innspilling og postproduksjon av en pilot eller av en

annen produksjonsform, kan eksterne medarbeidere benyttes.

Alle eksterne medarbeidere skal avtales mht. rettighetsproblemer.

Studiet er forøvrig basert på tett relasjon til bransjen og at det er ønskelig at et masterprosjekt kan utvikles i samspill med eksterne aktører (TV-stasjoner, strømmetjenester og produksjonsselskap)

Hovedtanken bak masteroppgaven er at man ved endt studie skal kunne ha finansieringsklare prosjekter som kan pitches til bransjen/eksterne aktører.

**) For studenter på visuell design kan en installasjon være et endelig produkt for best mulig å realisere deres kunstneriske intensjoner.*

Undervisning og læringsformer (se også side 5-7)

Arbeidsformen innen emnet vil i hovedsak være studentens personlige arbeid med det kunstneriske prosjektet. Det kan skje i form av idéutvikling, strategi, konseptutvikling, filmiske skisser og selvstudier som er nødvendige for prosjektets utvikling og fremdrift. Hver student skal ha en ekstern veileder for sin masteroppgave, men studenten er selv ansvarlig for progresjonen i masterarbeidet.

Masteroppgaven legger beslag på hele semester 3 og 4.

Masteroppgaven og refleksjon

Selv om masterprosjektet hovedsakelig dreier seg om å skape et verk i form av en idéutvikling, et konsept med en pilot el. tilsvarende, skal det også leveres et refleksjonsarbeid omkring prosessen og resultatet. Det kan skje i form av et skriftlig refleksjonsnotat, et essay og/eller en audiovisuell dokumentasjon.

Finansiering

Filmskolen yter et økonomisk grunnbeløp til hver produksjon. Det skal leveres budsjett og framdriftsplan m.m. for at prosjektet kan få Greenlight. Det kan søkes om ekstra midler fra skolen som tillegg til grunnbeløpet, men studentens behov for ytterligere midler må dokumenteres. Det er tillatt å tilleggsfinansiere eksternt, for eksempel ved salg av opphavs-/visningsrett. eller sponsoring. Skolen har ingen begrensning med hensyn til distribusjon og visning av produksjonene, da alle opphavsrettighetene til verket tilhører den enkelte student. (Se *Studentretningslinjene § 3*)

NB: Ingen offentlig visning kan finne sted før masteroppgaven er sensurert ved endelig eksamen.

Filmmusikk-komposisjonsstudenter

Musikkhøgskolen er ansvarlig for gjennomføringen av *masteroppgaven for komposisjonsstudentene*, selv om de i all hovedsak utfører sitt musikalske arbeid i samarbeid med filmskolens studenter.

Komposisjonsstudenten vil velge ett eller flere prosjekter hvor studenten er komponist og musikalsk ansvarlig. Prosjektet kan være en skisse eller en pilot som skapes av medstudenter i programmet.

Omfanget av prosjektet skal godkjennes av NMH. Det samme gjelder kostnader ved innspilling og/eller redigering av den komponerte musikken.

Studentens hovedveileder fra NMH vil i samarbeid med studenten velge en biveileder for oppgaven.

Undervisnings og læringsformer

Arbeidet i emnet for komposisjonsstudenter vil bestå av research, komposisjon, produksjon og kompositorisk veiledning. Det forutsettes å foregå i tett samarbeid med de andre fagområdene som er kunstneriske deltagere i verket. Undervisning skjer både på Filmskolen og på Norges Musikkhøgskole.

Eksamen i emne 3

Masteroppgaven eksamineres av faglærer og en ekstern sensor med inngående kunnskap om film og seriell produksjon, eller annet kunstfaglig ståsted relevant for den enkelte students prosjekt. Oppgaven eksamineres først og fremst som et individuelt arbeid. Men det kan også være aktuelt å eksaminere oppgaven som et kollektivt arbeid, for å evaluere kunstnerisk innsats fra flere bidragsytere med ulik spesialisering.

NMH er ansvarlig for eksamineringen av komposisjonsstudentene.

Sensorene skal vurdere om masterstudentens samlede kunstfaglige og håndverksmessige nivå er tilfredsstillende i forhold til det forventede læringsutbytte, (som beskrevet i pkt. 5) og avgjør på det grunnlag om kandidaten har bestått eller ikke bestått. (Læringsutbytte for filmmusikk-komposisjon: *Se også NMHs studieplan for emnet*)

EMNE 3 - Masteroppgaven - Læringsutbytte:

Kunnskaper – kandidaten

- har inngående kunnskap om fortellertradisjoner og visuell estetikk i film og TV samt kunnskap om nye serieformater og plattformer i et instrumentelt fortellende og kunstfaglig perspektiv.
- har solid kunnskap om grunnleggende kjennetegn ved TV-og filmmediet og det serielle formatet spesielt, og for de muligheter ny teknologi gir for kompetansebygging og utveksling.
- har avansert kunnskap om betydningen av kunstnerisk uttrykkskompetanse og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Ferdigheter - kandidaten

- kan benytte sine kunnskaper til å utvikle og bearbeide eget kunstneriske ståsted.

- kan forholde seg kritisk til en gitt problemstilling i en gitt kontekst, vurdere ulike og varierte løsninger, og på den måten se hvordan potensielle løsninger vil kunne fungere i forhold til mål og målgruppe.
- kan presentere ulike strategier og mulige løsninger for medarbeidere, samt forholde seg kritisk til disse og dermed kunne utvide sin egen fagforståelse ut fra de tilbakemeldinger som gis.
- kan vise selvstendighet i møte med krevende kunstneriske utfordringer og kan initiere, gjennomføre og lede ulike prosjekter.

Kunstnerisk uttrykkskompetanse - kandidaten

- kan gjennomføre selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid innen eget fagfelt på høyt nivå samtidig som kandidaten evner å forholde seg kritisk til arbeidet og kan kommunisere dette til andre.
- kan planlegge og gjennomføre oppgaver og oppdrag knyttet til konseptutvikling og produksjon innen eget fagfelt og evner å kommunisere komplekse saksforhold og sammenhenger på en slik måte at medarbeidere forstår og kan identifisere seg med de beskrivelser som gis og de løsninger som velges.
- kan vurdere etiske prinsipper opp mot de valg som tas og de metoder som benyttes i gjennomføringen av ens arbeid og kan ivareta en transparens i eget arbeid.
 - kan benytte seg av metoder og transparens i eget arbeid til å fremstå med åpenhet og redelighet i kommunikasjon med oppdragsgivere og kollegaer.
- kan bidra til utvikling og fornyelse av serielle formater og norsk/nordisk film, uavhengig av distribusjon og plattform.

Studieforløp for spesialiseringene:

Regi fiksjon

I masterprogrammet ved Den norske filmskolen fokuserer regissøren på serielle fortellinger og videreutvikler sine evner til å styre den kunstneriske konseptualiseringen, ivareta visjonen og kvalitetssikre prosessen fra ide til resultat.

Filmskolens studier bygger på prosjektbasert, kunstnerisk utviklingsarbeid, med en kritisk refleksjon over intensjoner, prosess og resultat. Regissøren vil ha særlig fokus på å undersøke sin personlige fortellerstemme gjennom preproduksjon og testing av sine ideer, samt å utvikle eksempler på sine kunstneriske mål med hensyn til struktur, uttrykk og kommunikasjon med publikum.

Regissøren skal kunne formulere egne metoder for utvikling og innovasjon i arbeidet med innhold og formater, samt videreutvikle sin erfaring i personinstruksjon og mise en scene.

Skolen har et mål om at alle skal tilegne seg kunnskap fra andre fagområder. Dette ser vi som viktig for at en kreativ leder skal kunne samspille med manusforfattere, visuelle designere og produsenter, eller andre fagspesialister, i ulike faser av utviklingsarbeidet.

Programmet henvender seg til utdannede regissører og andre erfarne kreative krefter som ønsker å utvikle fortellinger i serielle formater til eksisterende og nye plattformer. I løpet av utdannelsen legges et fundament av faglig bakgrunnskunnskap, teori og praktiske erfaringer som underbygger regissørens utvikling av egne prosjekter.

Undervisnings- og arbeidsformer

Masterprogrammet gir regissøren muligheten til å utforske, forstå og anvende serieformatets kunstneriske potensiale. Studiet innebærer en høy grad av egenarbeid, men visse deler foregår i tverrfaglig samarbeid med studenter fra andre av programmets spesialiseringer, så vel som eksterne partnere.

Studentene skal aktivt bidra til å etablere og organisere dette samarbeidet. Studentene veiledes individuelt og i grupper, der fokus på kunstnerisk utvikling, innhold og prosess vil stå i sentrum. Evaluering av tester, arbeider, produksjoner og refleksjoner skjer løpende gjennom studiet.

Første semester: Faglig fundering og visjon-

Regissørens formulering av kunstneriske visjoner og fortellergrep bygger på faglig kunnskap og relevant teori. Gjennom praktiske øvelser blir deres filmspråk og tilnærming til forskjellige plattformer og formater satt i en større sammenheng. Studentene får erfaring med hele produksjonsprosessen og arbeider med målsetting for publikumsengasjement, samtidig som deres kunstneriske visjoner utvikles.

Semesteret innledes med tverrfaglig fellesundervisning. I løpet av semesteret får studentene også et kjennskap til internasjonale tendenser mht. nye plattformer og formater, samt introduseres til relevante markedsførings- og kommunikasjonskanaler.

Det er særlig fokus på:

- Innsikt i utviklings- og kvalitetssikringsmetoder for serielle formater
- Forståelse av fortellerstruktur, regi og audiovisuelt uttrykk i serielle formater
- Utvikling av målsetting for publikumsengasjement med hensyn til ulike formater
- Samarbeid med manusforfatter, designer, produsent og andre relevante fagspesialer

Andre semester: Faglig fordypning og utvikling av formatideer

I andre semesteret utdypes studentenes kunnskap og praktiske ferdigheter parallelt med deres utvikling av ideer og konsepter. Selvstendig anvendelse av verktøy og begreper fra 1. semester kombineres med kunstnerisk utvikling, kreativ ledelse og praktiske ferdigheter innenfor preproduksjon.

I semesteret formulerer og gjennomfører regissørene sitt kunstneriske utforskningsprosjekt. Det kan inneholde skisser og tester og underbygges av faglige opplegg eller oppgaver med fokus på utviklings-, ledelses-, og kvalitetssikringsmetoder innenfor serielle formater.

Ved semesterets avslutning presenterer regissøren sitt fordypningsprosjekt for faglærer og ekstern sensor, sammen med en kritisk refleksjon rundt prosessen.

Det er særlig fokus på:

- Utforskning av karakterutvikling og verktøy for å oppnå identifikasjon hos publikum / seeren.
- Samarbeid med manusforfatter, produsent, designer og evt. andre fagfunksjoner i utviklingsfasen
- Målsetting og presentasjon av plan for fordypningsprosjektet, samt gjennomføring av prosjektet.

Tredje semester: Masteroppgaven.

I tredje semester arbeider studentene med utvikling av masteroppgaven. I hele denne preproduksjonsfasen er det også muligheter for faglig relevante workshops, for eksempel innen skuespillerinstruksjon og mise en scene.

Studiet er basert på tett relasjon til bransjen og det er ønskelig at et masterprosjekt kan utvikles i samspill med eksterne aktører (TV-stasjoner, strømmetjenester og produksjonsselskap).

Studenten skal i løpet av dette semesteret også søke og få godkjenning for prosjektet gjennom en intern Greenlight-prosess hvor blant annet prosjektets økonomiske, tidsmessige og sikkerhetsmessige rammer avstemmes mot det faglige og kunstneriske ambisjonsnivået.

Det er særlig fokus på:

- Videreutvikling av regissørens faglige ståsted og evne til å fornye sitt regigrep
- Kunstneriske og fortellermessige skisser, tester, evaluering og refleksjon over feedback fra testpublikum og profesjonelle mentorer
- Etablering av eventuelt samarbeid med eksterne partnere mht. masteroppgaven

Fjerde semester: masteroppgaven og eksamen

I fjerde semesteret gjennomføres hoveddelen av masteroppgaven. Her skal regissøren produsere en større skisse eller pilot som viser hvordan innhold, audiovisuelt uttrykk og format fungerer sammen.

Masteroppgaven krever at studentene selvstendig anvender verktøy og begreper introdusert gjennom studieforløpet. Dette oppnås gjennom feedback på studentenes presentasjoner av delresultater og refleksjoner, samt individuell veiledning.

Studentene velger også en ekstern veileder som støttespiller i arbeidet med masteroppgaven. Ekstern veileder skal godkjennes av skolen ved faglærer og undervisningsleder.

Ved semesterets avslutning presenterer regissøren sitt masterprosjekt for faglærer og en ekstern sensor med inngående kunnskap om film og seriell produksjon, eller annet kunstfaglig ståsted relevant for den enkelte students prosjekt, i tillegg til en kritisk refleksjon rundt prosessen.

Det er særlig fokus på:

- Pre-produksjons- produksjons- og postproduksjonssamarbeid med manusforfatter, produsent, visuell designer, komponist og evt. eksterne partnere
- Strukturering av innhold, karakterutvikling, skuespillerinstruksjon, mise en scene og audiovisuelt uttrykk.
- Produksjon og presentasjon av masteroppgaven.

Regi dokumentar

Regissøren utdannes til å skape konseptuelle dokumentarserier med utgangspunkt i sitt personlige formspråk og sin motivkrets. Gjennom praktiske øvelser og tester, utvikler regissøren sitt visuelle uttrykk og det serielle konseptet.

Regissøren undersøker formatets karakterer og fortellerstrukturer, samt de scenografiske, auditive og visuelle rammene for serien. I løpet av studiet utforskes fortellerstrukturer, dokumentariske arbeidsmetoder og dokumentariske former for iscenesettelse.

Utdanningen avsluttes med produksjon av en dokumentarisk pilot for en serie eller en episode, med tilhørende konseptbibel, pitch-materiale og pilot.

Første semester: personlig formspråk og serielle parametere

Skolen har et mål om at alle skal tilegne seg kunnskap fra andre fagområder. Dette ser vi som viktig for at en kreativ leder skal kunne samspille med manusforfattere, visuelle designere og produsenter, eller andre fagspesialister, i ulike faser av utviklingsarbeidet.

Semesteret innledes derfor med tverrfaglig fellesundervisning, fulgt av en intensiv workshop, hvor regissøren gjennom filmskisser og evalueringer undersøker sitt personlige formspråk og sin motivkrets. Resten av semesteret vil være en vekselvirkning av audiovisuelle undersøkelser av formatbærende størrelser innen seriell produksjon, samt deltagelse i fellesundervisning og tverrfaglige øvelser.

Gjennom de filmatiske undersøkelsene trenes regissøren i å forholde seg håndverksmessig og kunstnerisk til konseptets grunnleggende parametere: rom, lys, lyd, bevegelse og karakter.

Andre semester: konseptutvikling og fordypningsprosjektet

Semesteret fokuserer på filmatiske undersøkelser som fundament for utvikling av konsept til seriell produksjon. For dokumentaristene utgjør dette basis for deres fordypningsprosjekt. Det arbeides her med:

- Fortellingens arena
- Casting av medvirkende, metoder og teknikker
- Dokumentariske inngrep og iscenesettelsesgrep
- Fortellermessige struktureringsformer
- Utvikling av musikalske uttrykk og lydunivers/soundscapes
- Utvikling av visuell stil og scenografisk univers

Fordypningsprosjektet påbegynnes i starten av semesteret og arbeides med parallelt med de filmatiske undersøkelsene. Prosjektets tematikk, metode og gjennomføring fastlegges.

Studenten skal søke og få godkjenning for prosjektet gjennom en intern greenlight-prosess hvor blant annet prosjektets økonomiske, tidsmessige og sikkerhetsmessige rammer avstemmes mot det faglige og kunstneriske ambisjonsnivået.

Studentene har rett på ekstern veileder i tillegg til faglærer.

Fordypningsprosjektet avsluttes med eksamen i siste uke av semesteret. Prosjektet presenteres her for faglærer og en ekstern sensor med inngående kunnskap om film og seriell dokumentar, eller med annet kunstfaglig ståsted relevant for den enkelte students prosjekt. Studenten skal i tillegg levere en refleksjonstekst som beskriver hele prosessen med prosjektet.

Tredje semester: Masteroppgaven

I dette semesteret utvikles masteroppgaven. Det skal produseres en skisse til én episode i en dokumentarserie basert på:

- egen idé
- egen preproduksjon
- egne opptak
- egen redigering
- eget lydletterarbeid

Studenten skal også for dette prosjektet søke og få godkjenning for prosjektet gjennom en intern greenlight-prosess hvor blant annet prosjektets økonomiske, tidsmessige og sikkerhetsmessige rammer avstemmes mot det faglige og kunstneriske ambisjonsnivået. Opptakene til episoden vil skje i løpet av semesteret.

Fjerde semester: masteroppgaven

Dette semesteret er i sin helhet viet masteroppgaven. Studentene skal ferdigstille den dokumentariske episoden i klipp og lydletterarbeid. I tillegg skal følgende klargjøres til eksamen:

- konseptbibel
- den dramatiske, overbærende serielle struktur
- seriens mulighet for sidespor, nye karakterer, arenaer og problemstillinger
- visuelle eksempler på konsept, formbærende elementer, karakterer og rom
- produksjon av skisser/pilot
- avsluttende produksjon av pitch-materiell

Ved semesterets avslutning presenterer regissøren sitt masterprosjekt for faglærer og en ekstern sensor med inngående kunnskap om film og seriell dokumentar, eller med annet kunstfaglig ståsted relevant for den enkelte students prosjekt. Studenten skal i tillegg levere en kritisk refleksjonstekst som beskriver hele prosessen med prosjektet.

Manus

Manusstudentene utdannes til å ha rollen som hovedforfatter for serielle formater, TV- og web-serier. Det arbeides individuelt og i forfatterrom med tematikk, premiss, karakterbuer og struktur. Parallelt vil det være fokus på hva som er den enkelte students særegne narrative stemme.

Skolen har et mål om at alle skal tilegne seg kunnskap fra andre fagområder. Dette ser vi som viktig for at en kreativ leder skal kunne samspille med regissører, visuelle designere og produsenter, eller andre fagspesialister, i konseptualiserings- og realiseringsprosessen.

Første semester: Fellesfaglig kunstnerisk forankring

Første semester vil i tillegg til fellesundervisning og tverrfaglige øvelser i Emne 1 ha introduksjon til det å være forfatter for web- og tv-serier. Å arbeide i skriverom har fokus i dette semesteret. Det vil være workshops og forelesninger i seriell dramaturgi, karakteroppbygging og karakterbuer.

Det er særlig fokus på:

- Filmens og TV-mediets estetikk
- Dramaturgiske fortellerformer for serielle formater
- Analyse av serielle produksjoner for forskjellige formater og plattformer
- Samarbeid med regissør, produsent, visuell designer
- Utvikle kunnskap om å arbeide med karakteroppbygging og karakterbuer

Andre semester: Fordypning innen eget fagfelt

I dette semesteret vil fordypningsprosjektet i Emne 2 ha hovedfokus. Studentene skal undersøke og utforske et selvvalgt tema innen sitt eget fagfelt, være seg en Tv-serie, en web-serie eller et VR- prosjekt.

Studenten skal søke og få godkjenning for prosjektet gjennom en intern greenlight-prosess hvor blant annet prosjektets økonomiske, tidsmessige og sikkerhetsmessige rammer avstemmes mot det faglige og kunstneriske ambisjonsnivået. For prosjektet har studenten rett på egen veileder, i tillegg til faglærer.

Ved semesterets avslutning presenterer regissøren sitt masterprosjekt for faglærer og en ekstern sensor med inngående kunnskaper om film og seriell dramaturgi, eller med annet kunstfaglig ståsted som er relevant for prosjektet, sammen med en kritisk refleksjon rundt prosessen.

Det vil også være fokus på:

- seriell dramaturgi og karakteren.
- den kreative prosessen med forfatterrom og ledelse av forfatterrom
- pitching og presentasjon av egne prosjekter – internt

Tredje semester: Faglig utforskning - masteroppgaven.

I dette semesteret fokuseres på oppstart av masteroppgaven. Masteroppgaven kan bestå av å utvikle en tv-serie hvor det skal skrives manus til en episode / pilot, med tilhørende premiss, tema, karakterbibel, karakterbuer og synopsis/plotline til minimum en sesong.

Studenten skal også i løpet av semesteret presentere prosjektet for en intern greenlight-prosess hvor blant annet prosjektets økonomiske, tidsmessige og sikkerhetsmessige rammer avstemmes.

Det vil være fokus på:

- Idéutvikling
- Presentasjon av opplegg for masteroppgave
- Forfatterrommet
- Pitching og presentasjon av felles prosjekter overfor eksterne produsenter

Fjerde semester: masteroppgaven

I hele dette semesteret settes hovedfokus på den avsluttende masteroppgaven. Manusforfatteren skal skrive ut manus til alle episoder av en første sesong til et serielt format, med tilhørende pitch, konseptbibel, karakterbuer og struktur.

Manusforfatteren skal i tillegg levere manus til en pilot tilhørende serien. Denne piloten kan, dersom det er realiserbart i forhold til tid og økonomi, produseres av medstudenter på andre spesialiseringer.

Feedback på studentenes presentasjoner av delresultater og refleksjoner er viktig i hele denne prosessen i tillegg til individuell veiledning.

Studentene har rett på en ekstern veileder i arbeidet med masteroppgaven.

Manusforfatteren skal være i stand til å presentere et prosjekt på et høyt kunstnerisk og profesjonelt nivå til sin mastereksamen.

Studiet er forøvrig basert på tett relasjon til bransjen og det er derfor ønskelig at et masterprosjekt kan utvikles i samspill med eksterne aktører (TV-stasjoner, strømmetjenester og produksjonsselskap).

Ved semesterets avslutning presenterer regissøren sitt masterprosjekt for faglærer og en ekstern sensor med inngående kunnskaper om film og seriell dramaturgi, eller med annet kunstfaglig ståsted som er relevant for prosjektet, sammen med en kritisk refleksjon rundt prosessen.

Produsent

I løpet av masterprogrammet arbeider produsentstudentene med analyse, utvikling og kvalitetssikring av serielle fortellinger som i prinsipp skal kunne finansieres og distribueres av kringkastere eller OTT plattformer.

Produsenten skal kunne drive prosjektutvikling i overensstemmelse med både strategiske og kunstneriske samarbeidspartneres forventninger, uten å miste verken potensiale eller risiko av syne. Det er derfor viktig at produsenten styrker sin evne til å organisere og formulere visjon og mål for sine prosjekter, uansett om prosjektene er små eller store, banebrytende eller tradisjonelle.

Første semester: Faglig forankring.

I første semester introduseres studentene til grunnleggende bransjeforhold, muligheter og utfordringer i nasjonale så vel som internasjonale sammenhenger. Samtidig formulerer de egne visjoner og mål, basert på personlig utforskning og erfaring i tverrfaglig samarbeid, samt forventningsavstemning med relevante bransjeaktører.

Skolen har som mål at alle skal tilegne seg kunnskap fra andre fagområder. Dette ser vi som viktig for at en kreativ leder skal kunne samspille med regissør, visuell designer og andre som deltar i selve konseptualiserings- og realiseringsprosessen.

Det er særlig fokus på:

- Innsikt i tendenser i pre- / post- og produksjonens nøkkelfunksjoner

- Innsikt i fortellerstruktur, regi og audiovisuelt uttrykk i serielle formater
- Innsikt i utviklings- og kvalitetssikringsmetoder for serielle formater
- Forståelse av samarbeid med manusforfatter, regissør og visuell designer
- Forståelse av strategiutvikling og økonomi
- Forståelse av finansiering av serielle konsepter
- Utvikling av visjon og mål for eget fordypningsprosjekt

Andre semester: Faglig fordypning.

I utviklingen av en seriell fortelling har produsenten et utvidet ansvar for å forstå de tverrfaglige kunstneriske samarbeider og parallelle prosesser, som konseptualisering og strategi innebærer. Derfor skal produsentstudentene styrke sitt bransjenettverk og etablere bredt forankret forståelse av sin rolle og personlige profil. De skal kunne drive prosjekter både kunstnerisk, strategisk og organisatorisk.

I semesteret formulerer og gjennomfører produsenten sitt fordypelsesprosjekt. Prosjektet skal være av undersøkende karakter og være orientert mot serielle formater eller plattformer. Det kan inneholde samarbeid med eksterne aktører og kan involvere produksjon av skisser / tester / pilot . Det kan inneholde undersøkelser av strategi, utviklings-, ledelses-, og kvalitetssikringsmetoder innen serielle formater.

Produsentstudenten skal søke og få godkjent prosjektet gjennom en intern greenlight-prosess hvor blant annet prosjektets økonomiske , tidsmessige og sikkerhetsmessige rammer avstemmes mot det faglige og kunstneriske ambisjonsnivået. Studenten har rett på egen veileder i tillegg til faglærer.

Ved semesterets avslutning presenterer produsenten sitt fordypningsprosjekt for faglærer og en eksternt sensor med inngående kunnskap om film og seriell produksjon eller med annet kunstfaglig ståsted relevant for prosjektet, sammen med en kritisk refleksjon rundt prosessen.

Det er særlig fokus på:

- innsikt i andre fagområders arbeid. F.eks. manus, regi, visuell design og musikk-komposisjon
- innsikt i tverrfaglige samarbeidsformater og ledelses-verktøy for kreative industrier
- forståelse av sektorstrukturer og policypåvirkninger
- utvikling og presentasjon av plan for fordypningsprosjektet
- dokumentasjon og presentasjon av resultat av fordypningsprosjektet
- utvikling av visjon for masterprosjektet

Tredje semester: Masteroppgaven

I tredje semester arbeider studentene med detaljering og planlegging av masteroppgaven.

Som masteroppgave kan produsenten velge å fremstille en skisse eller pilot på en seriell fortelling; en preproduksjon av en seriell fortelling over flere episoder - med fokus på strategier for finansiering, distribusjon og markedsføring.

En underbygget og dokumentert undersøkelse av et aspekt fra den audiovisuelle bransjen som er relevant for strategi-utvikling-, konseptualisering-, eller produksjon av serielle fortellinger; eller utvikle en metode for mere effektiv eller ressurs-besparende utvikling og produksjon til serielle formater.

I preproduksjonsfasen i semester 3 er det veiledning, forelesninger og muligheter for faglig relevante workshops. I semesteret avklarer produsenten også rammer og detaljerte mål for masteroppgaven. Studiet er basert på tett relasjon til bransjen og det er ønskelig at et masterprosjekt kan utvikles i samspill med eksterne aktører (TV-stasjoner, strømmetjenester og produksjonsselskap).

Studentene har tilgang på ekstern veileder i gjennomføringen av masteroppgaven. Studentene har selv ansvar for å kvalitetssikre bruk av viten og data, uansett kilder. Det er derfor viktig at de deler slik viten med faglærer og veiledere.

Studenten skal søke og få godkjent prosjektet gjennom en intern greenlight-prosess hvor blant annet prosjektets økonomiske, tidsmessige og sikkerhetsmessige rammer avstemmes mot det faglige og kunstneriske ambisjonsnivået.

Ved semesterets avslutning presenterer produsenten planer og mål for sitt masterprosjekt sammen med en kritisk refleksjon rundt prosessen for faglærer og veileder.

Det er særlig fokus på:

- innsikt i ledelse-, strategi-, kunst-, etc. felter som relaterer til masterprosjektet
- innsikt i spesifikke produksjons-, distribusjons- eller markedsføringsprosesser som relaterer til masterprosjektet
- analyse og formulering av den profil masterprosjektet skaper for produsenten
- etablering av samarbeid med eksterne partnere i masterprosjektet
- utvikling og presentasjon av plan for gjennomføring av masterprosjektet
-

Fjerde semester: Masteroppgaven og eksamen.

I fjerde semester arbeider studentene med gjennomføring og kvalitetssikring av masteroppgaven. Dette skjer gjennom veiledning og evalueringer ved milepæler underveis i semesteret.

Masteroppgaven krever at studentene anvender verktøy og begreper introdusert gjennom studieforløpet. Dette oppnås gjennom feedback på studentenes presentasjoner av delresultater og refleksjoner, samt individuell veiledning.

Produsentstudentene skal være i stand til å presentere et prosjekt på høyt faglig og profesjonelt nivå til sin mastereksamen. Eksamen skjer ved semesterets avslutning, hvor produsenten presenterer prosjektet for faglærer og en ekstern sensor med inngående kunnskap om seriell produksjon, eller annet profesjonelt ståsted relevant for den enkelte students prosjekt. Det skal også her leveres en kritisk refleksjon rundt prosessen.

Det er særlig fokus på:

- redaksjonelt arbeid med eget masterprosjekt, eventuelt i dialog med relevante kunstneriske, strategiske eller produksjonsorienterte samarbeidspartnere
- analyse og evaluering av masterprosjektet i dialog med veileder og konsulenter
- organisering og administrasjon av samarbeid, eventuelt med eksterne partnere i masterprosjektet
- dokumentasjon og presentasjon av masterprosjektets resultat
- eksaminering av den ferdige masteroppgaven for faglærer og ekstern sensor.

Visuell design

Den visuelle designeren skal utforske nye plattformer og serielle formater og oppnå en visuell kompetanse på høyt internasjonalt nivå. Studiet fokuserer på konseptutvikling, tester og piloter i tverrfaglig samarbeid med studenter fra de andre fagområdene.

Det faglige opplegget skal omfatte hele den kreative prosessen fra preproduksjon, opptak og visuelt etterarbeid. Den visuelle designeren skal eksperimentere med både tradisjonelle og digitale teknikker innenfor visuell konseptutvikling og ha tilgang til relevante digitale verktøy.

Hovedfokus for den visuelle designeren er å utvikle et eget personlige billedspråk og tilegne seg kunstneriske kompetanse innenfor et bredt register av visuelle fag.

Filmskolens master i seriell fortelling gir studentene en fordypning i eget fagområde, men også innsikt i de andre fagområdene via felles kurs, workshops og praktiske øvelser. Dette ser vi som viktig for at en kreativ leder skal kunne samspille med regissør, manusforfatter og andre som deltar i selve konseptualiserings- og realiseringsprosessen.

Masteroppgaven kan være et konsept til en serie eller et visuelt verk som inkluderer produksjon av en pilot med sikte på realisering, eller et samarbeidsprosjekt med eksterne aktører.

Semesterforløp:

Kunstnerisk utviklingsarbeid, refleksjon og praktiske øvelser underbygger den visuelle designerens utvikling av konsepter og visjoner. Formspråk og uttrykk testes i forskjellige formater og skal gi den visuelle designeren mulighet til å utvikle prosjekter med eksperimentell form og ulike tekniske løsninger.

Første semester: Personlig formspråk og kunstnerisk visjon.

Første semester innledes med tverrfaglig undervisning hvor studentene får kjennskap til internasjonale tendenser og potensialer for nye kunstneriske uttrykk.

Studentene introduseres til utvikling av nye plattformer og formater, parallelt med utviklingen av egen fortellerstemme.

Gjennom tester og eksperimentering, skal den visuelle designeren utforske konseptuelle og designmessige prosjekter som kan innbefatte visuelle installasjoner, interaktivitet, VR, AR og /eller VFX.

Fokus-områder:

- utvikling av kunstnerisk visjon og utforming av visuelle konsepter.
- oppnå kunnskap og erfaring med seriell fortelling og digitale formater.
- eksperimentering med både tradisjonelle og digitale teknikker innenfor visuell konseptutvikling.
- tverrfaglig samarbeid med andre studenter på masterstudiet som fiksjonsregissør, dokumentarregissør, manusforfatter og produsent.

Andre semester: Faglig fordypning

I andre semester utdypes studentenes kunnskap og ferdigheter i utvikling av visuelle konsepter til ulike formater og plattformer.

Anvendelse av digitale verktøy i preproduksjon og utarbeidelse av visuelle konsept er fokus i semesteret.

Studentene skal også prøve ut ulike formater, gjennomføre praktiske tester og få kunnskap om digitalt etterarbeid.

Hoveddelen av semesteret vil være gjennomføringen av eget fordypningsprosjekt. Prosjektet skal være av undersøkende karakter og være orientert mot serielle formater eller plattformer.

Det kan inneholde skisser og tester og underbygges av faglig opplegg. Studentene har rett på ekstern veileder.

Studentene skal søke og få godkjent sitt fordypningsprosjekt gjennom en intern Greenlight-prosess hvor blant annet prosjektets økonomiske, tidsmessige og sikkerhetsmessige rammer avstemmes mot det faglige og kunstneriske ambisjonsnivået.

Ved semesterets avslutning presenterer den visuelle designstudenten sitt fordypningsprosjekt for faglærer og en ekstern sensor med inngående kunnskap om film og visuell design, eller annet kunstfaglig ståsted relevant for prosjektet, sammen med en kritisk refleksjon rundt prosessen.

Fokus-områder:

- digitale verktøy i pre-produksjon
- arbeidsflyt og pipelines
- konseptutvikling
- research, målsetting og gjennomføring av fordypningsprosjektet
- utvikling av konsepter og målsetninger for masteroppgaven

Tredje semester: Oppstart av masteroppgaven

I semesteret arbeider studentene med prosjektbeskrivelse og forberedelse av masteroppgaven. Masteroppgaven kan være et konsept til en serie eller et visuelt verk som inkluderer pre-produksjon og produksjon av en pilot med sikte på realisering, eller et samarbeidsprosjekt med eksterne aktører. Det faglige opplegget har fokus på utviklings-, produksjons- og kvalitetssikringsmetoder.

Ved semesteravslutning presenterer studentene prosjektbeskrivelsen og intensjonene for masteroppgaven med særlig fokus på:

- videreutvikling av den visuelle designerens faglige ståsted og evnen til å utfordre og fornye sitt formspråk og uttrykk
- gjennomføring av tester og eksperiment med feedback fra veileder og faglærer
- etablering av eventuelt samarbeid med andre masterstudenter eller med eksterne aktører

Når prosjektbeskrivelsen er klar, skal studenten presentere prosjektet for en intern Greenlight-prosess hvor blant annet prosjektets økonomiske, tidsmessige og sikkerhetsmessige rammer avstemmes.

Fjerde semester: Masteroppgaven

I fjerde semester gjennomfører designstudentene masteroppgaven. De skal kunne produsere et prosjekt på høyt kunstnerisk og profesjonelt nivå til eksamen som skjer ved semesterets avslutning. Her presenterer de prosjektet for faglærer og en ekstern sensor med inngående kunnskap om film og visuell design, eller med annet kunstfaglig ståsted relevant for prosjektet. Det skal også her leveres en kritisk refleksjon rundt prosessen.

Studiet er basert på tett relasjon til bransjen og det er ønskelig at et masterprosjekt kan utvikles i samspill med eksterne aktører (TV-stasjoner, strømmetjenester og produksjonsselskap).

Filmmusikk-komposisjon

Filmmusikk-komposisjonsstudiet er et samarbeid mellom Den norske filmskolen og Norges musikkhøgskole. Til dette studiet tas det opp studenter annethvert år. Deler av undervisningen gis av Den norske filmskolen i Oslo.

Samarbeidet gir studentene en unik mulighet for å få veiledning fra høyt kvalifiserte fagpersoner innen film, serielle formater og musikk-komposisjon.

Semester 1: Faglig forankring og visjon.

Studentene følger all fellesundervisning i semesteret og deltar i praktiske øvelser på filmskolen. I tillegg følger de undervisning i komposisjon på NMH.

Eksamen i Emne 1 avlegges på filmskolen og gir 30 studiepoeng.

Semester 2: Faglig fordypning

Komposisjonsstudentene inngår i samarbeid med en eller flere medstudenter om deres faglige fordypningsprosjekter. Tema for prosjektet/prosjektene vil variere, men for komposisjonsstudentens del er det avgjørende at det musikalske bidraget som gis til prosjektet skal ha relevans for studentens musikalske utvikling.

Studentene skal formulere sin egen problemstilling som utforskes i løpet av samarbeidet med sine medstudenter. Studentene skal søke og få godkjent sitt fordypningsprosjekt gjennom en intern Greenlight-prosess hvor blant annet prosjektets økonomiske og tidsmessige rammer avstemmes mot det faglige og kunstneriske ambisjonsnivået.

Når studenten har fått godkjent sitt prosjekt, vil faglærer i samarbeid med studenten og studentens hovedveileder velge en biveileder for fordypningen.

Ved semesterets avslutning presenterer studenten sitt fordypningsprosjekt for faglærer (fra NMH) og en ekstern sensor med inngående kunnskap om filmmusikk-komposisjon, sammen med en kritisk refleksjon rundt prosessen.

Semester 3: Oppstart masteroppgaven:

I dette semesteret arbeider studenten med forberedelse av masteroppgaven. Det faglige opplegget har fokus på komposisjon av musikk til prosjekter i nært samarbeid med fiksjonsregissør eller dokumentarregissør.

Ved semesteravslutning presenterer studenten sin prosjektbeskrivelse og intensjon for masteroppgaven med fokus på det kompositoriske innholdet.

Semester 4: Masteroppgaven

Masteroppgaven vil være en kombinasjon av studentens bidrag som utøvende komponist på studentproduksjoner og komposisjons-oppgaver ved NMH. Det er avgjørende at det musikalske bidraget som gis til prosjektene skal ha relevans for studentens musikalske og kunstneriske utvikling.

Økonomiske kostnader for musikere, musikkinnspilling og redigering av den innspilte musikken påhviler NMH, etter nærmere avtale mellom NMH og studenten.

Eksaminering av komposisjonsstudentene foretas av faglærer fra NMH og en ekstern sensor.

Kontaktperson for mer informasjon om studiet: asbjorn.schaathun@nmh.no

Relevans for arbeidsliv og videre studier

Fullført studium gir graden «Master i seriell fortelling" (Master of Fine Arts)».

Med denne formen for spisskompetanse i seriell fortelling med tillegg av spesialisering, vil det være svært store muligheter for engasjement innen TV-drama og /eller seriell dokumentarproduksjon etter endt utdanning.

Filmskolen jobber tett mot bransjen, både strømmetjenester, TV-kanaler, eksterne produsenter, nasjonale og internasjonale filminstitutt, filmskoler og andre bransjerelaterte organisasjoner. Vår ambisjon er at våre studenter også skal bli kjent med dette nettverket og at prosjektene det jobbes med gjennom studiet både vurderes og analyseres av eksterne aktører. Vi oppfordrer også til at de prosjektene det jobbes med i masteroppgaven, knyttes opp mot eksterne aktører før fullført studium.

Studiet gir opptaksgrunnlag til phd-utdanning innen kunsthøgskole ved andre norske og utenlandske universiteter og høyskoler. Nærmere krav til opptak til et phd-studium avgjøres av den enkelte institusjonen som gir slik utdanning.